

# Synthèse du guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 »



Circonscription de Wintzenheim -  
Janvier 2020

Ch.JAUNEAU - CPAIEN

# Plan de l'animation.

- Les évaluations nationales: résultats de circonscription
  - I. Quelles consolidations des acquis en fluence, au CE1 ?
  - II. Lire à haute voix (cf animation précédente)
  - III. Quels supports et quelle méthode pour comprendre les textes?
  - IV. L'écriture au CE1
  - V. Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et mieux écrire?
  - VI. Présentation de grilles d'analyse pour choisir un manuel de français

## Entrée au CP - Français

| Compétences à renforcer                                    | Élèves à besoin et fragiles | Élèves ayant réussi |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| Connaître le nom des lettres et le son qu'elles produisent | 20,13 %                     | 79,87 %             |
| Reconnaître des lettres parmi des lettres                  | 42,89 %                     | 57,11 %             |

## Entrée au CE1 - Français

| Compétences à renforcer                  | Élèves à besoin et fragiles | Élèves ayant réussi |
|------------------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| Écrire des syllabes simples et complexes | 10,98 %                     | 89,02 %             |
| Écrire des mots                          | 25,25 %                     | 74,75 %             |
| Lire à voix haute des mots               | 27,04 %                     | 72,96 %             |
| Lire à voix haute un texte               | 26,65 %                     | 73,35 %             |

# I. LA LECTURE: Quelles consolidations des acquis en fluence au CE1 ?

- **Déchiffrage et compréhension sont étroitement liés (pages 6, 7)**

## Origine diverse des difficultés de compréhension :

- Un décodage défaillant
- Un vocabulaire insuffisant
- Des champs culturels insuffisamment maîtrisés

## Importance de travailler :

- Le déchiffrage (condition nécessaire à une bonne compréhension)
- Le langage oral
- L'enrichissement du vocabulaire (sur différents champs culturels et disciplinaires)

## Un travail parallèle doit être mené :

- Compréhension de l'écrit sur des textes lus (déchiffrés par l'élève)
- Compréhension sur des textes entendus (lus par le maître)

- **Connaissance graphèmes et phonèmes (consolidation des acquis du CP) (page 8)**

Révision des sons complexes (renforcement de la connaissance et de la fluidité de décodage)

- **L'automatisation (pages 8, 9)**

**Automatisation du déchiffrage = condition essentielle pour que l'élève puisse se concentrer sur le sens (fin CP : 50 mots/ minute, seuil minimum)**

**La lecture permet une meilleure conscience de l'organisation de la langue :  
Etude explicite des marques morphologiques porteuses de sens (en lien avec le déchiffrage) pour installer la compréhension de l'écrit :**

- Rôle des lettres muettes
- Rôle des marqueurs morphologiques (*Petit/petits ; bleu/bleue ; ami/ami/amies ; je lis/il lit ; etc*)

**« Pouvoir se concentrer sur le sens nécessite donc que les élèves aient pleinement transformé en routine le déchiffrage. C'est la condition pour qu'ils deviennent des lecteurs efficaces. »**

- **Copie et dictée (page 9)**

- Activités prioritaires : copie/ dictée de syllabes et mots en lien avec la consolidation des sons complexes
- Copie : moment privilégié d'attention de la bonne tenue du stylo/de la posture du corps et de la main
- Copie / dictée : activités permettant de mémoriser l'orthographe - l'auto vérification est un moyen de mobiliser l'attention des élèves sur l'orthographe .

- **Les erreurs (page 10)**

- Erreur = objet de travail constamment accueilli et traité avec toute la bienveillance nécessaire – erreur formative
- Qualité du retour sur l'erreur = facteur déterminant dans la réussite de l'élève

## **Focus : la consolidation de la fluence (pages 11 à 18)**

- Consolidation des graphèmes complexes  
*Exemple de progression dans la consolidation des graphèmes complexes*
- L'accentuation et la ponctuation (cf animation lecture à haute voix, nov 2019)

## II. Lecture à voix haute : fluidité et expressivité (page 20)

**Un enjeu de communication orale (transmission expressive d'un texte à un public qui n'en dispose pas et qui doit le comprendre)**

**Prise en compte successive de deux paramètres :**

- Etre en capacité de lire sans hésiter
- Communiquer le sens du texte

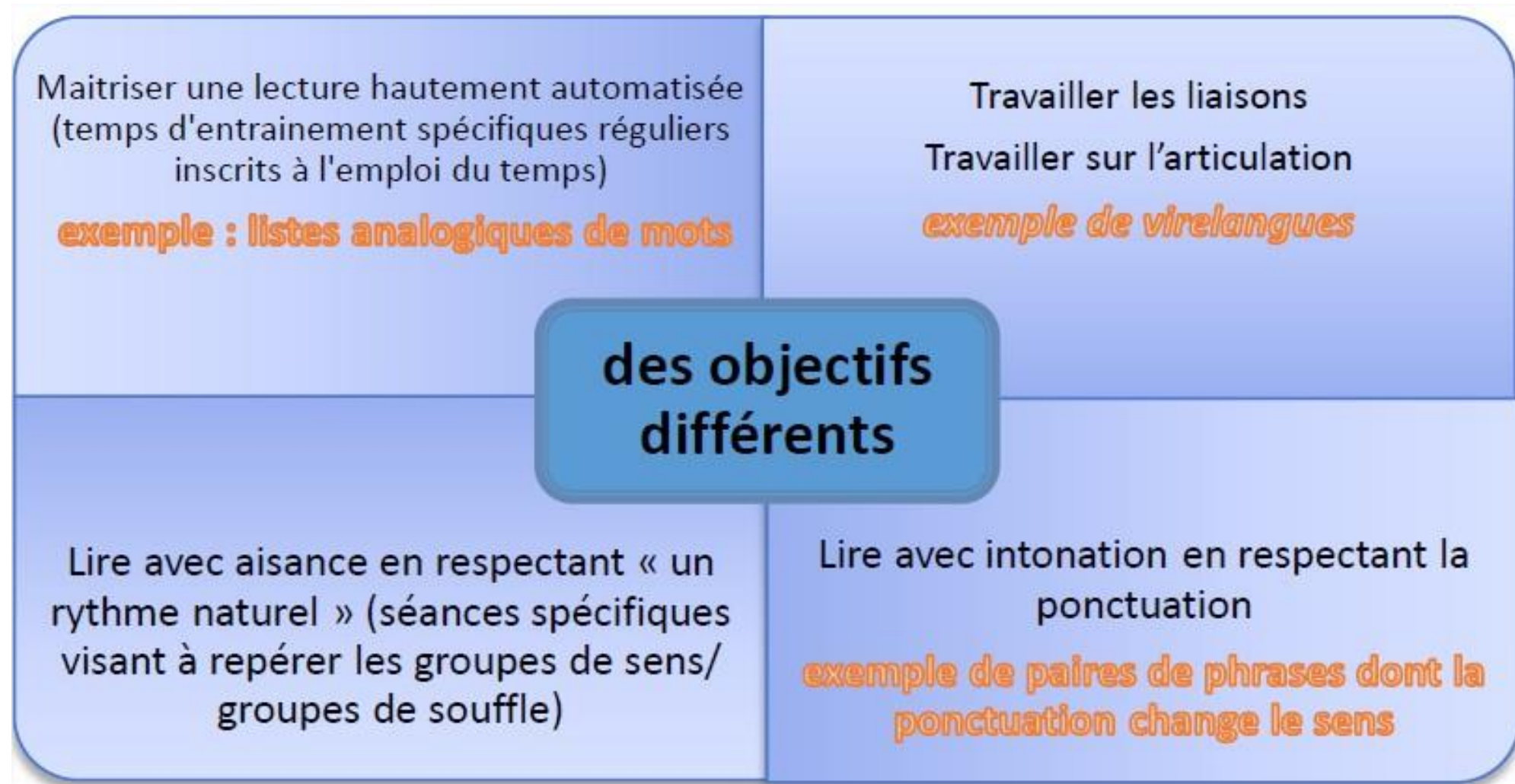
*Lire un texte à voix haute relève d'un processus complexe qui s'apprend sur la durée. Cette activité inscrite tout au long de la scolarité doit faire l'objet d'un apprentissage spécifique, régulier, guidé par le professeur.*

**« L'apprentissage de la lecture-écriture se poursuit au-delà de l'acquisition des mécanismes décodage-encodage des graphèmes-phonèmes et de l'automatisation de ces procédures. Les entraînements systématiques à la lecture orale et expressive des textes succèdent nécessairement à ce premier jalon technique de l'apprentissage. »**



## • La lecture fluide: entraînement (pages 21 à 29)

- Oraliser un texte (sonoriser les unités de l'écrit) est une étape indispensable. L'élève « se parle » (sub vocalisation) pour parvenir à une identification automatisée des mots.



- **La lecture expressive**  
**la mise en voix succède le travail de compréhension (pages 29 à 31)**

| Signe de ponctuation     | Arrêt... | Voix...                      | Code   |
|--------------------------|----------|------------------------------|--------|
| • point                  | long     | qui baisse                   | ↘      |
| , virgule                | court    | en suspens                   | →      |
| ? point d'interrogation  | long     | qui monte                    | ↗      |
| ... points de suspension | long     | en suspens                   | →      |
| : deux-points            | court    | en suspens                   | →      |
| ! point d'exclamation    | long     | en suspens<br>ou qui descend | → ou ↘ |

## Comment travailler l'expressivité ?











(documents animation lecture à haute voix nov 2019)

- Travailler l'expression des sentiments à partir d'une simple phrase lue et relue en fonction d'une situation donnée
- Lire des phrases sur un ton monocorde et demander aux élèves de proposer une possible interprétation
- Travailler le lexique lié aux émotions et aux sentiments puis classer des phrases dans un tableau en fonction des intonations retenues. (Voir le corpus d'exercices pour travailler l'expressivité et entraînement régulier de lecture)

# Grilles de préparation et d'auto-évaluation

## LA PONCTUATION POUR MIEUX LIRE

Lors de la mise en voix d'un texte, la ponctuation doit être prise en compte par le lecteur pour lui faciliter sa lecture et pour permettre un accès au sens plus facile à l'auditeur.

| Les signes de ponctuation    |    | nos exemples                                                                 | je l'utilise pour ...                           |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>à la fin de la phrase</b> |                                                                                     |                                                                              |                                                 |
| .                            |    | Le soleil se lève . Le réveil sonne.                                         | SÉPARER 2 INFORMATIONS                          |
| ...                          |    | - Non merci je n'ai pas besoin de ton aide ...                               | ON NE FINIT PAS SA PHRASE                       |
| !                            |    | Je n'ai pas faim !<br>Va te laver les dents !                                | ACCENTUER UNE ÉMOTION OU UN ORDRE               |
| ?                            |    | Veux-tu un morceau de chocolat ?                                             | POSER UNE QUESTION                              |
| <b>dans la phrase</b>        |                                                                                     |                                                                              |                                                 |
| ,                            |   | J'ai un chat , un chien, une tortue , un lapin et un poisson.                | ISOLER OU ENUMÉRER OU SÉPARER                   |
| ;                            |  | Jack aime le chocolat noir ; sa sœur préfère un fruit.                       | SÉPARER 2 PHRASES LIÉES                         |
| :                            |  | Dans son panier, il y avait :<br>- une galette<br>- un petit pot de beurre   | INTRODUIRE UN DIALOGUE, UNE CITATION, EXPLIQUER |
| « ... »                      |  | Le loup lui dit : « Où vas-tu ? »                                            | CITER OU FAIRE PARLER                           |
| -                            |  | - Je m'en vais cueillir des fleurs pour ma Mamie.<br>- Veux-tu de mon aide ? | DIALOGUER (CHANGER DE LOCUTEUR)                 |

POUR PREPARER ma lecture à haute voix, je pense à:

Oui

non

repérer la ponctuation

repérer les . (points)

repérer les ? (points d'interrogation)

repérer les ! (points d'exclamation)

repérer les ... (points de suspension)

repérer les : (doubles-points)

repérer les liaisons

Je pense également à:

Oui

non

articuler

Parler fort pour être facilement entendu

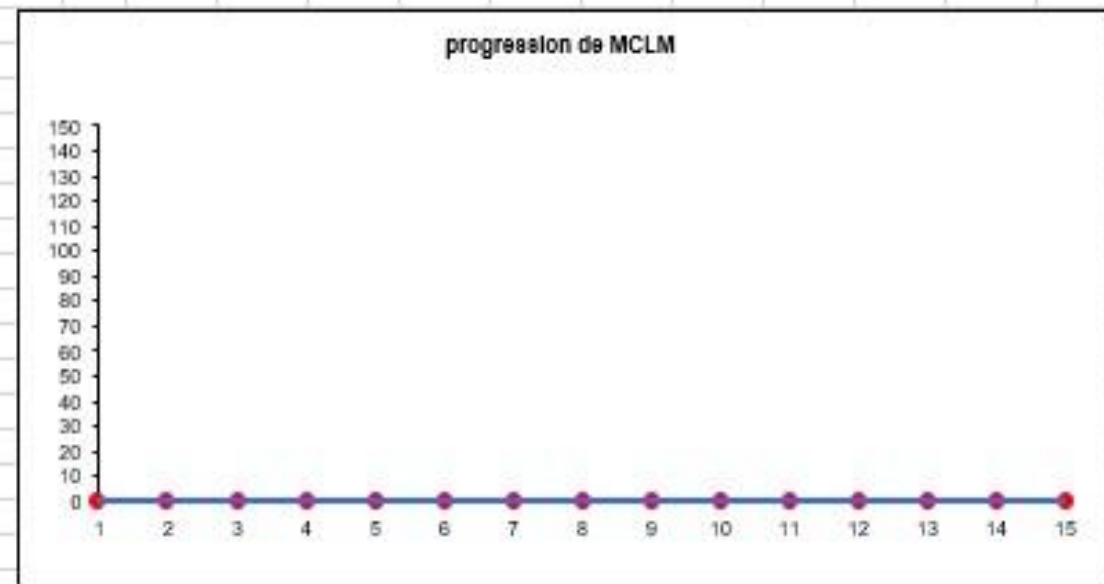
- **Evaluer la lecture à voix haute (pages 31 à 33)**
- Régulations systématiques guidées par le maître durant les temps d'entraînement
- Enregistrement = outil pour prendre de la distance avec sa propre voix et analyser les effets produits par la lecture (cerner les réussites et axes de travail) (logiciel Pamus)
- Enregistrement d'une même lecture à différentes phases d'entraînement pour mesurer les progrès
- Définition de critères de réussite sur la fluence et mise en voix avec la classe
- Evaluation par le maître selon une échelle de fluidité –

Exemple de grille d'analyse de la lecture p.33 (+ ELFE)

## EXEMPLE DE GRILLE D'ANALYSE DE LA LECTURE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | OUI | PAS ENCORE |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------|
| <p><b>Fluence de la lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Tous les graphèmes-phonèmes sont connus</li> <li>— Les mécanismes du décodage sont maîtrisés</li> <li>— L'identification des mots est fluide</li> <li>— Le doigt n'est pas utilisé pour suivre le texte</li> <li>— Les mots sont correctement prononcés</li> <li>— La fluence atteint au moins 70 mots par minute</li> <li>— La lecture ne s'arrête pas avant la fin de la phrase</li> <li>— La lecture est régulière : elle n'est ni trop lente, ni trop rapide</li> <li>— Les liaisons sont marquées et sont appropriées</li> <li>— La ponctuation est respectée</li> <li>— Les pauses syntaxiques (prosodie) sont bien marquées</li> </ul> |     |            |
| <p><b>Expressivité de la lecture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Les mots sont compris</li> <li>— La voix est audible</li> <li>— Le débit est mesuré</li> <li>— L'intonation est appropriée :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• elle marque le point</li> <li>• elle marque la virgule</li> <li>• elle restitue l'exclamation</li> <li>• elle restitue l'interrogation</li> </ul> </li> <li>— La voix change en fonction des personnages</li> <li>— Des réactions sont suscitées sur l'auditoire</li> </ul>                                                                                                                                                                          |     |            |

|                                                 |       |           |                  |     |         |       |  |
|-------------------------------------------------|-------|-----------|------------------|-----|---------|-------|--|
| texte n° 8                                      | titre |           |                  |     |         |       |  |
| nb de mots                                      |       |           |                  |     |         |       |  |
| dans la classe, repères MCLM pour le texte n° 8 |       |           |                  |     | c30 =   | c50 = |  |
| prénom                                          |       |           |                  |     |         |       |  |
| date de passation                               |       |           | durée de lecture |     | nb d'   |       |  |
| jour                                            | mois  | itération | min              | sec | erreurs | MCLM  |  |
|                                                 |       | 1         |                  |     |         |       |  |
|                                                 |       | 2         |                  |     |         |       |  |
|                                                 |       | 3         |                  |     |         |       |  |
|                                                 |       | 4         |                  |     |         |       |  |
|                                                 |       | 5         |                  |     |         |       |  |
|                                                 |       | 6         |                  |     |         |       |  |
|                                                 |       | 7         |                  |     |         |       |  |
|                                                 |       | 8         |                  |     |         |       |  |
|                                                 |       | 9         |                  |     |         |       |  |
|                                                 |       | 10        |                  |     |         |       |  |
|                                                 |       | 11        |                  |     |         |       |  |
|                                                 |       | 12        |                  |     |         |       |  |
|                                                 |       | 13        |                  |     |         |       |  |
|                                                 |       | 14        |                  |     |         |       |  |
|                                                 |       | 15        |                  |     |         |       |  |



| Compétences évaluées                                                           | Objectif non atteint     | Objectif partiellement atteint | Objectif atteint         | Objectif dépassé         |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| LIRE À VOIX HAUTE, AVEC AISANCE ET FLUIDITÉ, UN TEXTE D'UNE DIZAINE DE LIGNES. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Votre enfant a passé un test de fluence, c'est-à-dire un test de rapidité de lecture à voix haute. Ce test a été établi par un laboratoire de recherche et étalonné sur des milliers d'élèves de tous âges.

La fluence est un indicateur de lecture parmi d'autres. Quand un élève lit bien à voix haute, cela signifie qu'il ne peine pas à déchiffrer les mots et, donc, qu'il peut plus facilement comprendre ce qu'il lit.

La fluence est mesurée en « nombre de Mots Lus Correctement en une Minute » (MLCM). Les objectifs de fluence, en fin d'année sont les suivants :

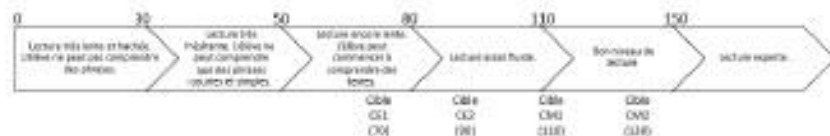
*fin de CE1 : 70 MLCM*

*fin de CE2 : 90 MLCM*

*fin de CM1 : 110 MLCM*

*fin de CM2 : 130 MLCM*

\_\_\_\_\_ a obtenu \_\_\_\_\_ MLCM au test. Le graphique ci-dessous peut vous aider à situer ce score. Quand nous l'avons, nous indiquons aussi le score obtenu par l'élève les années précédentes (sur le même texte, dans les mêmes conditions).



**Conseil :** pour travailler la fluence, un bon exercice consiste à lire un paragraphe pendant 1 minute (exactement), en soulignant les mots « écorchés » et en notant l'endroit atteint dans le texte au bout de la minute.

Ensuite, il faut travailler la lecture des mots difficiles du texte et relire le **même** paragraphe, (chaque jour, une ou plusieurs fois), toujours en 1 minute, pour chaque jour, réussir à lire un peu plus loin.

L'exercice est motivant parce qu'il est court et que l'élève se voit progresser. Il est efficace parce que, de cette manière, l'élève automatise la lecture des mots courants et améliore le déchiffrement des sons plus complexes.

NOM :

DATE :

# PAMUS MP3 : mode d'emploi

1. Téléchargement (en bas de la page) : <https://papiermusique.fr/dossier03.php>
2. Interface

Ce bouton lance l'enregistrement

Ce bouton permet de faire une pause

Ce bouton stoppe l'enregistrement

| Nom de l'enregistrement | Date et heure       | Durée    | Taille |
|-------------------------|---------------------|----------|--------|
| enr2019-05-02-15-24-09  | 02/05/2019 15:24:14 | 00:00:03 | 54Ko   |
| enr2019-03-28-09-31-16  | 28/03/2019 10:31:22 | 00:00:03 | 53Ko   |
| enr2019-03-28-09-29     |                     |          | Ko     |
| enr2019-03-20-10-41     |                     |          | Ko     |
| enr2019-03-11-10-03     |                     |          | Ko     |
| enr2019-03-07-08-59     |                     |          | Ko     |
| enr2019-03-07-08-58     |                     |          | Ko     |
| enr2019-03-07-08-46-22  | 07/03/2019 09:46:50 | 00:00:26 | 424Ko  |
| enr2019-03-03-16-41-43  | 03/03/2019 17:41:54 | 00:00:08 | 130Ko  |
| enr2019-03-03-16-39-04  | 03/03/2019 17:39:12 | 00:00:07 | 106Ko  |



RÉGION ACADÉMIQUE  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



LE RECTEUR D'ACADÉMIE  
CHANCELIER DES UNIVERSITÉS



*upmf*  
Grenoble  
Université Pierre-Mendès France  
Sciences sociales & humaines

## Evaluation de la fluence en lecture, du CP au lycée

*A partir des outils cognisciences : OURA, ELFE, ECLA 16+ téléchargeables sur le site  
[www.cognisciences.com](http://www.cognisciences.com)*

Anaëlle Juton,  
Etudiante en 4<sup>e</sup> année d'orthophonie à Lyon

Christine Lequette,  
Médecin, conseiller technique du recteur de Grenoble

# III. Quels supports et quelle démarche pour comprendre les textes ?

- **Quelques principes issus de la recherche (pages 36 à 39)**

**Lien entre mémoire et compréhension – entre attention et compréhension**  
**Lien entre décodage, compréhension orale et compréhension de textes**

Capacités précoces d'analyse phonémique =  
prédicteur du niveau de lecture et de  
compréhension

Rôle de l'école maternelle =  
entraînement à l'analyse phonologique  
et phonémique

Bien décoder et bien comprendre à l'oral  
permet de mieux comprendre les textes lus

Former des décodeurs experts au CP

**Lien entre volume de textes lus et compréhension => Entraînement et persévérance participent à  
une meilleure compréhension des textes**

**Plaisir de lire corrélé aux compétences de compréhension**



- **Des principes clefs pour la pratique de classe (pages 40 à 42)**

**La diversité des textes lus (narratifs, explicatifs, poétiques, ....)**

**Le temps consacré à la lecture ( 5 heures 45 par semaine)**

Les textes pour consolider les CGP complexes (supports les plus efficaces  
= textes de manuels / manuel de CP autre que celui utilisé l'année du CP)

1h (lecture de syllabes  
et mots réguliers)

Les textes courts pour guider la compréhension

(travailler une dimension de la compréhension: reprises anaphoriques,  
idées essentielles, connecteurs, enchaînement d'idées, inférences)

1 h30 (3 x  
30 mn)

Les textes pour travailler la fluence

2h (6 x 15 mn et 1 x 30 mn)

Les textes longs lus par l'élève ( 5 à 10 œuvres complètes)

30 mn

Les textes lus dans les autres domaines d'enseignement

30 mn

Les œuvres littéraires lues par le Professeur [le professeur  
reformule à l'oral (résumé) en associant les élèves, la lecture  
est suivie d'un échange]

15 mn

Lectures personnelles

## Enseignement explicite de la compréhension dès le début de l'année

D'abord sur des phrases simples, très courtes  
(que les élèves peuvent lire seuls)  
Puis sur des phrases plus longues et plus  
complexes et petits textes (avec le texte sous les  
yeux)  
Puis sur des textes plus longs et plus complexes

Travail collectif ou en  
**groupes** (justification  
des réponses par  
confrontation des  
stratégies puis  
**réinvestissement des  
démarches apprises en  
autonomie**)

Focus : la mise en œuvre d'une leçon de lecture (pages 43 à 46)

- **Travailler la compréhension sur des phrases et de petits textes dans le cadre d'activités ritualisées (pages 47 à 49)**

- Les élèves ont les phrases ou le texte sous les yeux
- Entraînement régulier et enseignement très explicite (attention portée à chacun des mots, prise d'indices éclairant la compréhension)
- Exemples pour travailler les reprises anaphoriques et les inférences
- Exemples pour travailler la compréhension des mots d'un texte

- **Travailler la compréhension à partir de textes lus par l'élève (pages 49 à 53)**

- Choix du texte déterminant (un texte didactisé est préférable à un extrait littéraire/ doit comporter un à deux éléments faisant obstacle à la compréhension)
- Travail en petit groupe préférable
- Travail de compréhension « en décroché » lors de séances courtes et très régulières (2 à 3 fois par semaine)
- Reformulation en fin de séance des stratégies à retenir (archivées avec le texte étudié dans le cahier de lecture) 6 exemples proposés sur des stratégies différentes

## CARTES ENIGMES / 1

Maya regardait le film avec intérêt, mais ses voisins de droite l'agaçaient à parler entre eux. Elle changea donc de place pour aller sur une autre rangée.

**Où est Maya ?**

Au cinéma

## CARTES ENIGMES / 2

Pendant ses prochaines vacances, Mathis fera sa première croisière. Il est impatient mais pas très rassuré. Il a peur d'être malade, alors il n'oubliera pas son traitement.

**Quel est le moyen de transport qu'utilisera Mathis ?**

teau



2

Pour ne pas me perdre dans la cour de la ferme, je suis ma maman partout. Les autres animaux me surnomment « petite boule jaune ». J'adore picorer le grain.

*Qui est Petite boule jaune ?*

2

Ce matin, tout le monde cherche notre chat qui a disparu. Soudain, ma sœur, debout devant la porte de la maison, entend un miaulement semblant venir du ciel. Papa a compris, il a déjà posé l'échelle contre le mur de la maison pour grimper tout là-haut sur les tuiles.

*Où le chat s'est-il réfugié ?*

3

Marylou lave son bol et demande à sa maman s'il est l'heure de partir à l'école.

*Dans quelle pièce de la maison est Marylou ?*

- **Travailler la compréhension à partir de textes longs (pages 54 à 60)**
- Textes adaptés aux capacités des élèves, sans être trop simples
- Repérage par le professeur des obstacles potentiels (vocabulaire, tournures syntaxiques, inférences, reprises anaphoriques)
- Déroulement d'une séquence :

**Séance 1** : lecture par le professeur (peut être réitérée) sans support des images/ compétence visée = comprendre un texte lu par l'adulte

*Un travail préalable avec les élèves les plus fragiles est possible (apport de connaissances référentielles nécessaires à la compréhension globale, vocabulaire)*

Echange collectif (hypothèses sur le sens général, identification des personnages, des lieux, des actions, relations de causalité, intentions des personnages, chronologie)

**Séances suivantes différées** : texte en main, confrontation des hypothèses émises en séance 1 avec le texte

Lectures à voix basse plusieurs fois pour valider ou invalider les hypothèses justification par des mots du texte

Exemple de séquence: la grenouille à grande bouche/ début CE1

- **Travailler la compréhension à partir de textes documentaires (pages 60 à 61)**
- Exemples de texte documentaire: la loutre
- Exemple de texte fonctionnel: notice de montage

Pour conclure:

- La compréhension est la finalité de toute lecture,
- Le travail de compréhension est conduit lors de séances dédiées
- La fluence, le volume et la diversité de textes lus sont bénéfiques pour l'accès à la compréhension,
- L'enseignement de la compréhension se doit d'être explicite sur les mécanismes et les stratégies qui conduisent à comprendre un texte

# IV. L'ÉCRITURE AU CE1

## • Quelques principes sur l'enseignement de l'écriture

### **Mobiliser son attention:**

- forcer et structurer son regard
  - Être attentif au sens des lettres et au geste,
    - S'entraîner à former et accrocher les lettres entre elles
      - découvrir les stratégies qui facilitent la copie et évitent les erreurs et les oublis
      - écrire de courtes phrases dans le cadre d'activités guidées.

- Ecrire dans tous les domaines d'enseignement : Chaque genre d'écrit a ses conventions et un lexique spécifique (attention portée à la polysémie des mots courants)
- La régularité au service de l'acquisition des automatismes
- Des tests de positionnement pour appréhender la marge de progrès (courts tests réguliers = moments clefs de l'apprentissage pour permettre à l'élève de mesurer ce qu'il connaît et ce qu'il ignore ou croit savoir)
- Le choix des supports d'écriture = un cahier d'écriture (geste graphique, copie, rédaction) pour permettre la lisibilité des progrès de l'élève.



# LES PRE-REQUIS A L'ECRITURE

## EXTRAITS

### PLAN

1. Une gymnastique des mains et des doigts
2. Une gymnastique des yeux et des oreilles, dans le temps et dans l'espace
3. Une gymnastique du geste
4. Postures et positions + tenue du crayon
5. Les lettres et l'alphabet


### CONCLUSION

#### A. Une gymnastique des mains et des doigts

*But = Dégourdir les doigts - Affiner la motricité - Délié et agilité des doigts - Micro-musculation - Précision des gestes - Souplesse du poignet*

1

## La posture

| CONSTAT                       | RAISONS POSSIBLES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | EFFETS SUR L'APPRENTISSAGE                                                                                                                                                                                                                                                                   | AIDES POSSIBLES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La posture n'est pas correcte | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tonus et la stabilité du tronc sont sans doute insuffisants.</li> <li>• L'enfant a besoin de mouvement.</li> <li>• La chaise et la table ne sont pas à bonne hauteur.</li> <li>• L'enfant n'a pas de bons appuis au sol.</li> <li>• Le buste ne prend pas appui sur l'avant-bras de la main libre.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tendance à bouger, à s'affaisser sur son bureau ou à tenir sa tête avec son bras ce qui nuit à sa concentration, à l'exécution de ses gestes et à la persévérance.</li> <li>• Inconfort physique, qui entraîne une sensation de fatigue.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montrer, expliquer et faire verbaliser la bonne position.</li> <li>• Rappeler cette position avant et pendant chaque séance d'écriture.</li> <li>• Régler la hauteur des tables et des chaises pour que l'élève puisse poser ses pieds au sol (on pourra prévoir un marchepied).</li> <li>• Mettre les élèves en condition à travers des <a href="#">exercices corporels</a> pour centrer l'élève sur la tâche d'écriture.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pieds sont posés au sol.</li> <li>• Les fesses sont au fond de la chaise.</li> <li>• Le dos est appuyé sur le dossier ou légèrement penché en avant.</li> <li>• La chaise est proche de la table.</li> </ul> |

## La tenue et le maniement du crayon



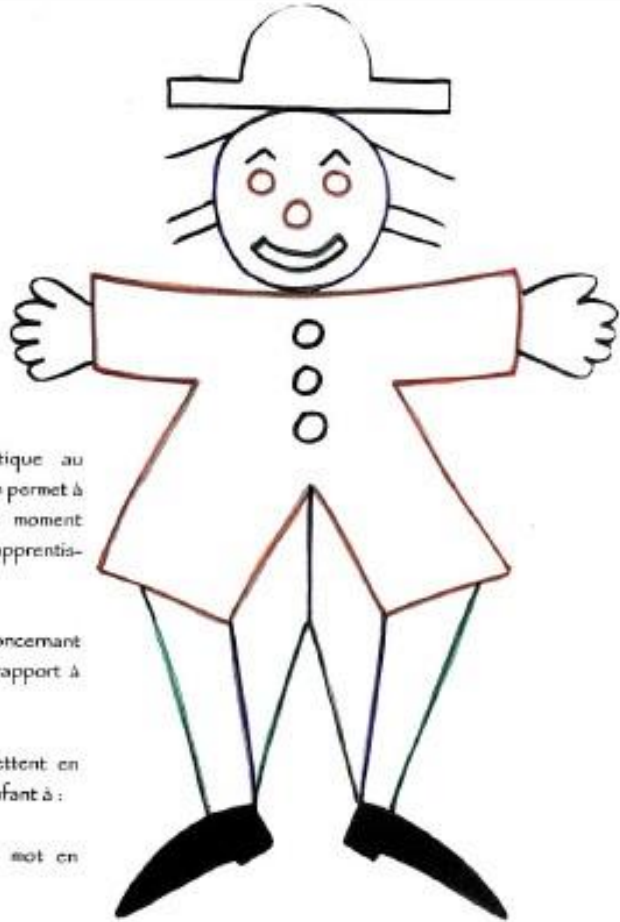
Pincer le crayon entre le pouce et le majeur.



Éducol français cycle 2 : les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive



# Prérequis à l'entrée dans l'écriture cursive: LE test du bonhomme



Une évaluation diagnostique au début de la Grande Section permet à l'enseignant de choisir le moment opportun pour commencer l'apprentissage de l'écriture cursive.

C'est une prise d'indices concernant la maturité de l'enfant par rapport à l'activité qui lui est soumise.

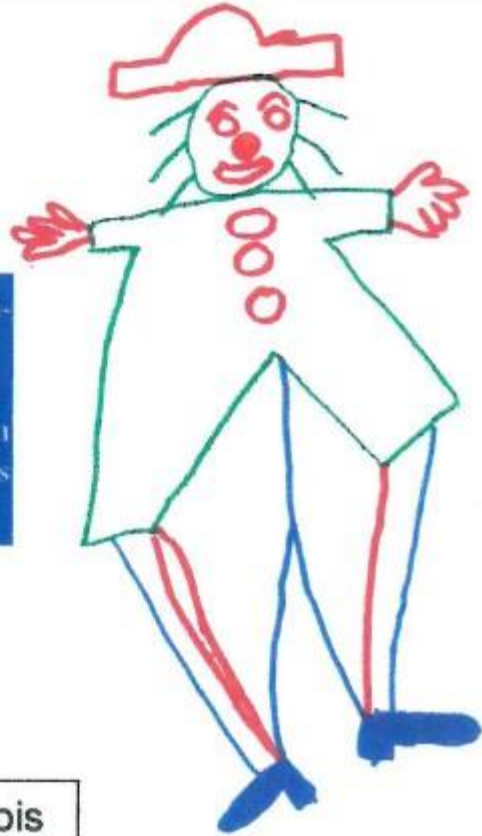
Les exercices proposés mettent en évidence les capacités de l'enfant à :

- recopier un mot en écriture cursive
- analyser et reproduire des figures complexes

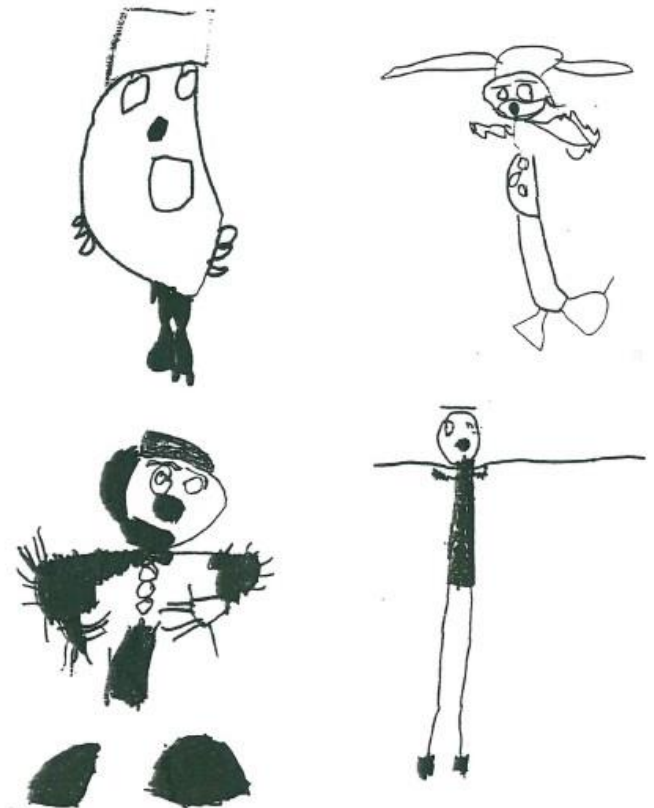
Ce travail, fruit d'une réflexion d'équipe, est expérimenté par les enseignants de l'école maternelle "Serpentine" de Colmar ; cet exemple d'outil d'évaluation diagnostique n'est pas un modèle unique.

Consigne donnée :  
dessine le clown  
en respectant les  
couleurs.

5 ans 6 mois



Dessins qui sont des simulacres de copie : extraits du livre cité en page 3



# Le geste graphique

automatisation du geste d'écriture nécessaire pour se concentrer sur d'autres aspects de l'écriture (pages 67 à 72)

- Objectif : apprendre à enchaîner des signes écrits, tracer des mots puis des phrases sans effort/ insistance sur le tracé de segments à l'intérieur d'un mot (et non lettre à lettre)
- régularité de l'apprentissage = quotidienne en P1,2,3 puis au moins 2 fois / semaine en P4, 5
- progression de l'apprentissage (travailler conjointement les lettres qui se ressemblent)
- P1 = consolidation de la transcription des lettres miroir (b/d, p/q) et révision des autres lettres
- Dès le début de l'année = tracé des majuscules cursives

## Exemples de progression en écriture

Vidéo : Éduscol séance d'écriture en CP et présentation du test du bonhomme.

# Exemples de progression en écriture

« pour enseigner la lecture et l'écriture au ce1 »

## UN EXEMPLE DE PROGRESSION EN ÉCRITURE (GESTE GRAPHIQUE)

La progression doit tenir compte du fait que des tracés se ressemblent. On fera étudier ensemble les lettres qui présentent des similitudes et les segments qui nécessitent un tracé continu.

LETTRES PRÉSENTANT  
DES SIMILITUDES DU POINT  
DE VUE DES TRACÉS

MOTS QUI PERMETTENT  
UN ENCHAÎNEMENT DES GESTES

a q d qu

coq qui coque coquelicot

n m an am mm  
nn mn

nom ami automne minime  
minimum ennemi

o g

logue dogue gomme ogre

# Des outils

Trier les lettres selon la ligne d'écriture  
avec les lettres du grand alphabet mobile et les ardoises

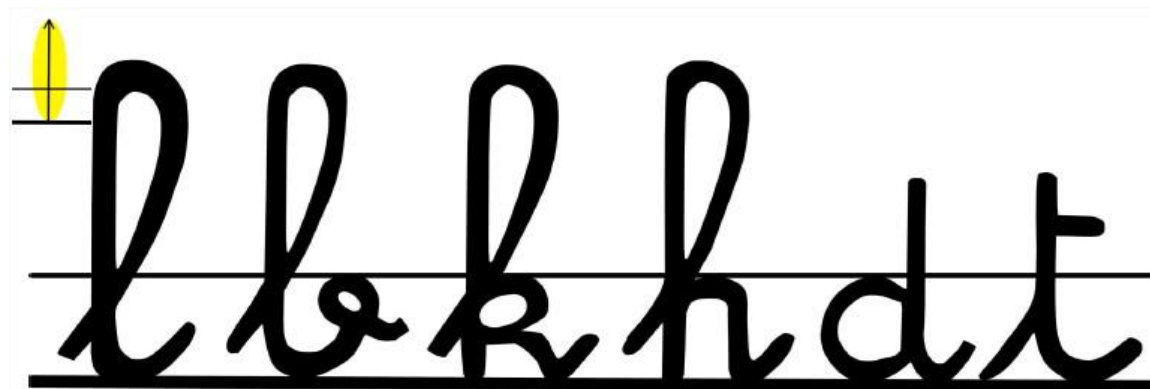
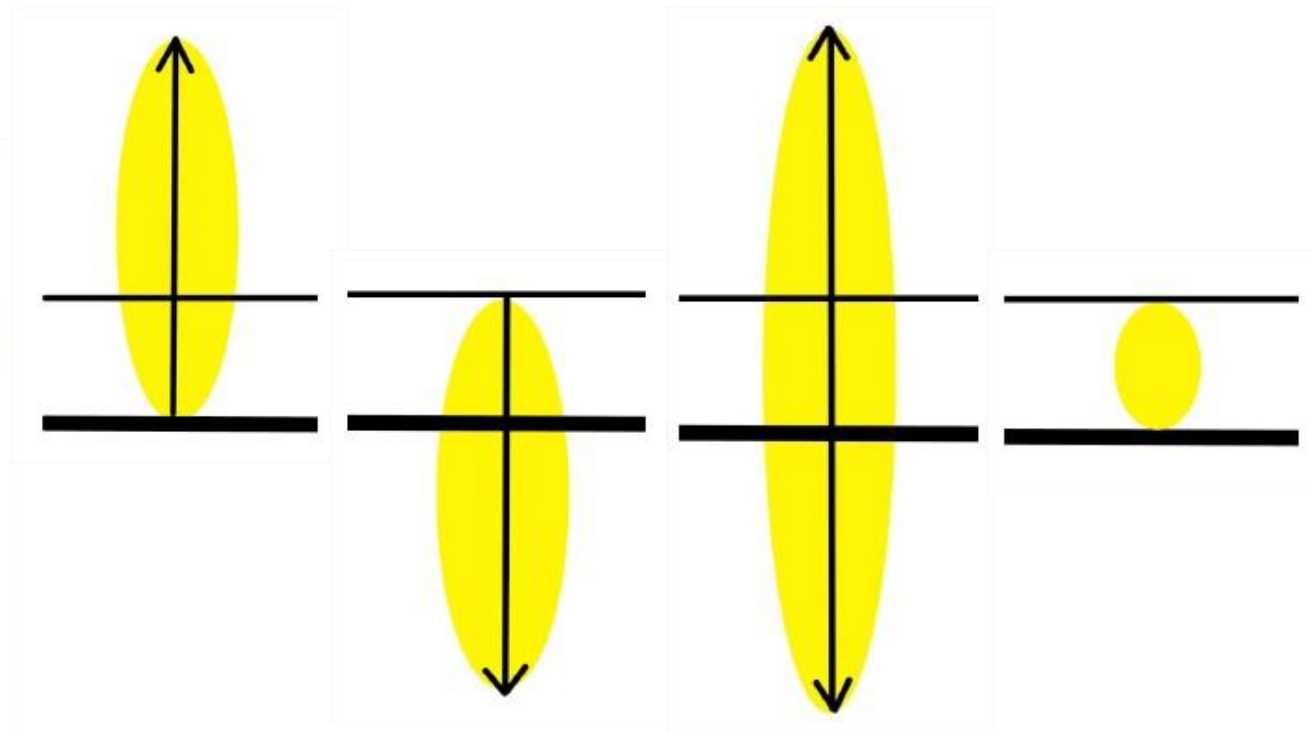
Cartes de tri et autocorrection



Les frises de correction des lettres qui se situent dans le premier interligne sont à coller bout à bout.



Anaïs Galon - Montessori...mais pas que! - 2017





## • La séance d'écriture

Séance guidée, enseignement très explicite sur la formation des lettres, le sens du tracé des lettres, la taille, l'accroche des lettres entre elles.  
Tracé modélisant de l'enseignant sous les yeux des élèves en commentant son geste et  
En attirant l'attention sur  
Les obstacles éventuels

Modèle tracé par l'enseignant dans le cahier d'écriture (une ou plusieurs lettres, syllabes, mots en début d'année, phrase ensuite)  
Repères spaciaux explicités ( point de départ...)

### Séance d'écriture à dimension modélisante

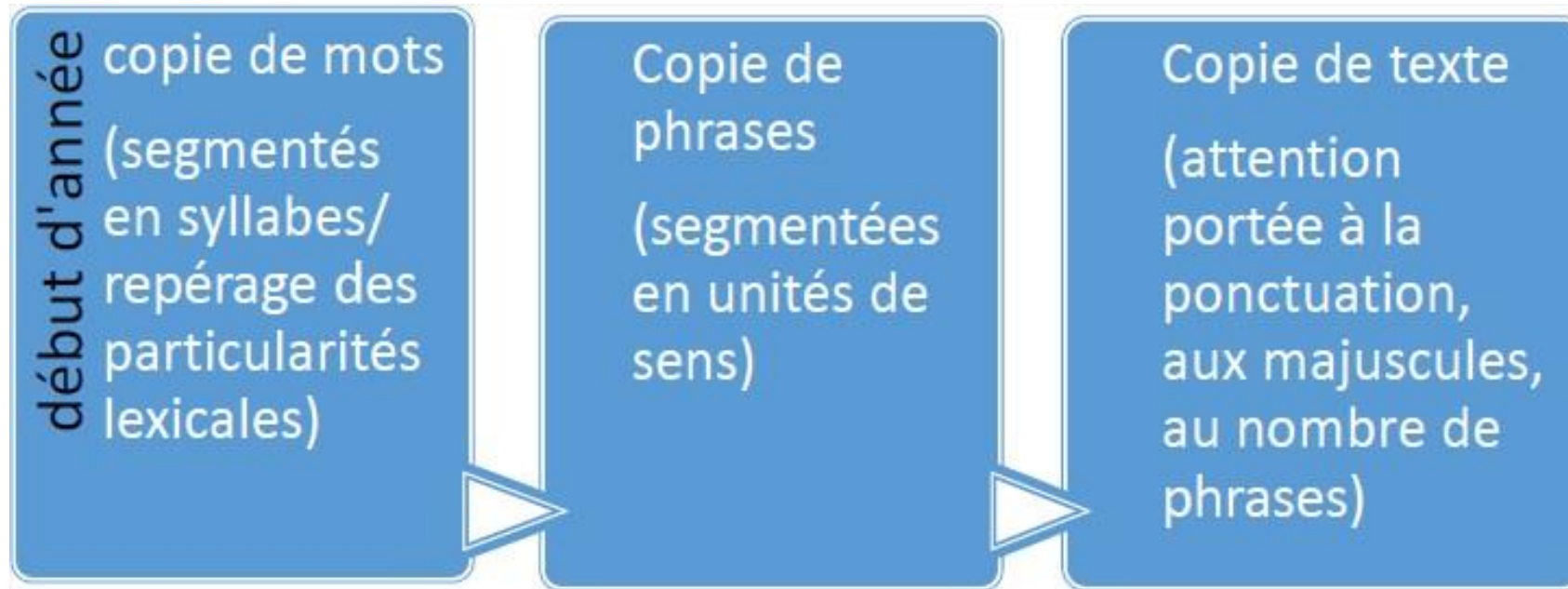
Vigilance quant à la posture, la souplesse et la bonne coordination des gestes, la tenue de l'outil scripteur en pince, la position de la feuille.

Importance des outils d'aide, des référents collectifs.  
Entraînements différenciés (longueur des exercices, nature des supports, largeur des réglures, épaisseur des lignes et des interlingnes)  
Étayage individuel

# La copie

un enjeu important : la qualité de la trace écrite facilite les apprentissages (pages 72 à 77)

- **Rôle important dans la mémorisation de l'orthographe lexicale et grammaticale / l'acquisition du vocabulaire et des structures syntaxiques.**
- **Privilégier la copie aux exercices photocopiés**
  - Réduire la quantité de photocopies et laisser écrire l'élève le plus possible (un entraînement régulier permet d'acquérir en peu de temps justesse et rapidité)
    - Privilégier la rédaction des traces écrites (cahier de leçons- cahier du jour /écolier) par les élèves / vérification rapide du professeur / différenciation (aide, copie d'une partie de la leçon)
    - Privilégier la copie des chants et poèmes (attention au soin, au respect de la mise en forme)
- **Le rôle du professeur**
  - Enseignement de stratégies pour apprendre à copier
  - Observation collective verbalisée de ce qu'il y a à copier (se faire une représentation mentale du segment puis du mot = « le voir dans sa tête », repérer les particularités lexicales et accords entre les mots)
- **Quelle progressivité ?**
  - En fonction des révisions des graphèmes complexes et des notions orthographiques abordées
  - D'abord des mots puis des groupes nominaux puis une phrase puis plusieurs phrases



## Comment préparer les élèves à la copie ?

Avant la copie = lecture individuelle puis collective et échange sur les stratégies (utiliser un codage couleur ou surlignage : majuscules, ponctuation,.....)

**Jeux et dispositifs au service de l'amélioration des compétences de copie**



# La rédaction

en relation avec toutes les autres composantes de l'enseignement du français (pages 77 à 88)

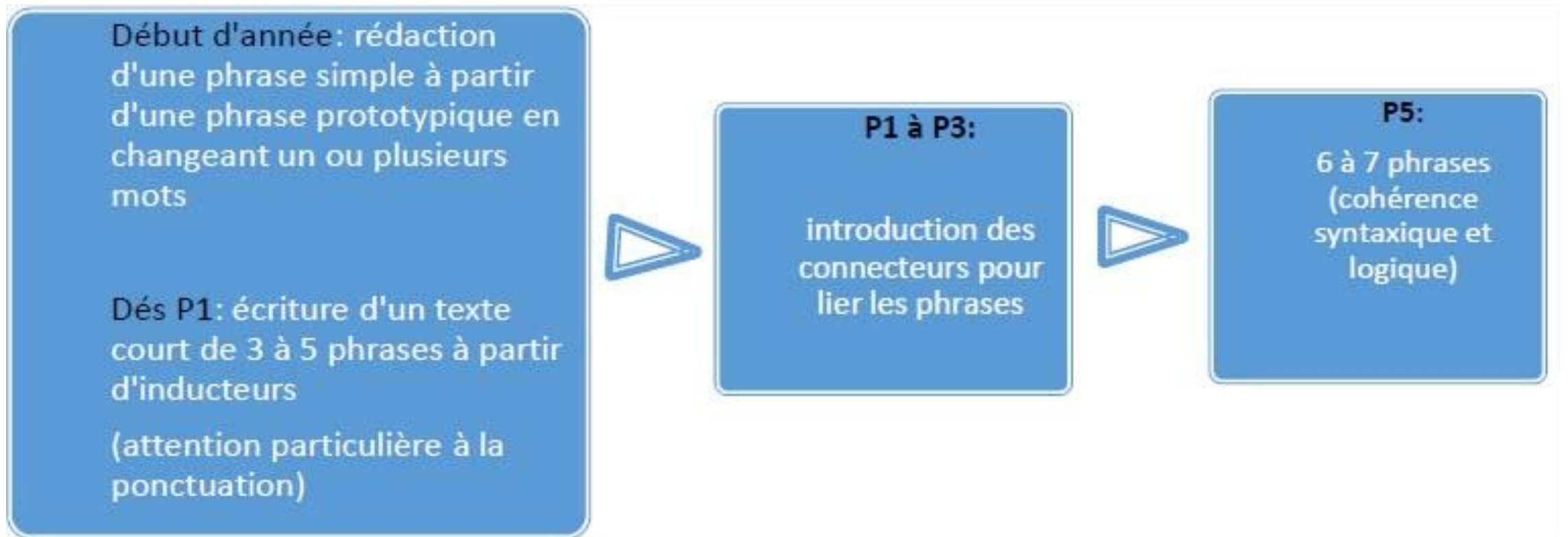
La pratique très fréquente garantit des progrès rapides

- Différents types d'écrits (**tableau des différents types d'écrits à aborder au CE1**)
- Un entraînement très régulier dans des situations variées (importance de la dimension répétitive de certains exercices)

## Des exemples d'exercices

- La démarche de rédaction (planification, situation d'écriture, révision, amélioration, valorisation)
- La correction du texte en l'absence de l'élève n'est d'aucune efficacité.
- Aménagement de la classe = le coin d'écriture / espace permanent fixe ou mobile (fonctionnement en atelier libre ou atelier dirigé)

vigilance sur le récit =  
exercice de rédaction le plus  
pratiqué mais reste le plus  
difficile => nécessite un  
enseignement spécifique



« La rédaction concerne tous les domaines d'enseignement et tous les types de textes. L'écrit s'appuie nécessairement sur l'oral. La démarche d'écriture – planification, mise en mots, révision, amélioration – est accompagnée. La correction des travaux est un véritable temps d'apprentissage au cours duquel l'élève apprend à réviser et à améliorer son écrit avec l'aide du professeur et les outils d'aide. La différenciation a toute sa place lors des entraînements. »

### Des clefs pour accompagner les élèves dans leur apprentissage

- variables de différenciation: nature et longueur de l'activité, nature de la consigne, outils d'aide , étayage, temps imparti
- appui sur l'oral pour faire produire du langage écrit (tant que nécessaire)



### Le support d'écriture:

cahier d'écriture (page de gauche pour les premiers essais/ page de droite pour la version finale)



### Des outils d'aide à l'écriture:

- situations de lecture (écrits modélisants) en parallèle des situations d'écriture
- cahier de référence (mots étudiés lors de séances de vocabulaire), cahier de leçons de grammaire et d'orthographe, listes de mots invariables, affiches CGP

# Grille d'évaluation

| NOM DE L'ÉLÈVE | OBSERVABLES                                                                 | MAITRISÉ | NON MAITRISÉ | REMARQUES |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|-----------|
|                | Maîtriser le geste d'écriture (automatisation du tracé normé des lettres)   |          |              |           |
|                | Respecter le temps de copie                                                 |          |              |           |
|                | Respecter la mise en page du texte écrit                                    |          |              |           |
|                | Soigner la présentation                                                     |          |              |           |
|                | Respecter la ponctuation                                                    |          |              |           |
|                | Respecter l'orthographe                                                     |          |              |           |
|                | Maîtriser les transcriptions                                                |          |              |           |
|                | Mobiliser des stratégies de copie (à observer au cours du travail de copie) |          |              |           |
|                | Relire pour vérifier la conformité à l'issue de la tâche                    |          |              |           |
|                | Utiliser les fonctions simples du traitement de texte                       |          |              |           |

- **Pour conclure:**

- L'écriture: acquisition rapide d'un geste aisé et sûr, progression rationnelle, enseignement quotidien, modélisant et différencié.
- La copie: enseignement explicite, des stratégies efficaces et différencié, pratique quotidienne.
- La rédaction garantit les progrès des élèves. Entraînement quotidien sur des écrits courts, appui sur l'oral et sur les textes lus pour travaux longs. La démarche d'écriture est accompagnée. La correction est un véritable temps d'apprentissage pour réviser, améliorer son écrit avec l'aide de l'enseignant et d'outils d'aide.
- La différenciation a toute sa place à tous les niveaux des entraînements.

# V. Comment conduire les élèves à comprendre le fonctionnement de la langue pour mieux lire et écrire ?

« Au CE1, l'étude de la langue ne prend son sens qu'au service de la compréhension et de l'expression. L'enjeu de son enseignement est d'abord fonctionnel. L'objectif de la connaissance des règles vise leur mise en œuvre en situation pratique. »

**La grammaire** (pages 91 à 92)

*Important saut qualitatif dans le rapport à la langue : utilisation simple du langage => compréhension explicite de son fonctionnement interne/ acquisition d'une posture métacognitive*

## orthographe grammaticale

- première institutionnalisation et maîtrise des régularités de base : marques des accords simples en genre et en nombre dans le GN et des formes verbales les plus fréquentes

## leçon de vocabulaire

- découverte de mots nouveaux (sens, histoire) à partir de la lecture de textes variés
- mots étudiés et mémorisés au sein de réseaux lexicaux contextualisés
- apprentissage de la capacité à comprendre seul des mots nouveaux

## orthographe lexicale

- apprentissage organisé et structuration des règles (CGP complexes, valeur de certaines lettres, règles orthographiques (an/am,on/om...), mémorisation de la forme orthographique de mots en s'appuyant sur leur forme, les analogies

# Un enseignement effectif et explicite de la grammaire, de l'orthographe et du vocabulaire (pages 92 à 97)

- Un enseignement programmé et organisé (au moins 3 heures par semaine : séquences d'apprentissage constituées de leçons structurées)
- Enseignement inscrit à l'emploi du temps (séances longues / séances courtes d'automatisation, d'entraînement, de répétition) Cf **emploi du temps Éduscol**

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/CE1/21/2/EmploiTempsCE1\\_1020212.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/CE1/21/2/EmploiTempsCE1_1020212.pdf)

- Une pédagogie explicite (explicitation des liens avec la lecture et l'écriture)
  - Au moment de la leçon (but de la leçon)
  - Lors des moments de lecture et rédaction (*Chaque séance de lecture, de rédaction gagnera à intégrer une mise en œuvre guidée pratique d'une notion de grammaire, d'orthographe ou de vocabulaire*)

**EMPLOI DU TEMPS TYPE EN CE1**

| HORAIRE       | LUNDI                                                                                                                     | MARDI                                                                   | JEUDI                                                | VENDREDI                                             |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 9h00 - 9h15   | Éducation musicale                                                                                                        | Résolution de problèmes                                                 | Lecture de textes longs                              | Éducation musicale                                   |
| 9h15 - 9h30   | Consolidation graphèmes-phonèmes :<br>Lecture de syllabes et de mots réguliers<br>Dictée de syllabes et de mots réguliers |                                                                         |                                                      |                                                      |
| 9h30 - 9h45   |                                                                                                                           |                                                                         |                                                      |                                                      |
| 9h45 - 10h00  | Lecture à voix haute :<br>Entraînement à la fluence                                                                       | Lecture - compréhension :<br>activité guidée                            | Grammaire                                            | Lecture - compréhension :<br>Activité guidée         |
| 10h00 - 10h15 | Lecture - compréhension                                                                                                   | Lecture à voix haute:<br>Entraînement à la fluence                      | EPS                                                  | Lecture à voix haute :<br>Entraînement à la fluence  |
| 10h15 - 10h30 |                                                                                                                           | Écriture - copie                                                        |                                                      | Langue vivante                                       |
| 10h30 - 10h45 | <b>RÉCRÉATION</b>                                                                                                         | <b>RÉCRÉATION</b>                                                       | <b>RÉCRÉATION</b>                                    | <b>RÉCRÉATION</b>                                    |
| 10h45 - 11h00 | Résolution de problèmes :<br>Grandeurs et mesures                                                                         | EPS                                                                     | Écriture - copie                                     | Résolution de problèmes :<br>Jeux mathématiques      |
| 11h00 - 11h15 |                                                                                                                           |                                                                         | Lecture à voix haute:<br>Entraînement à la fluence   |                                                      |
| 11h15 - 11h30 |                                                                                                                           |                                                                         | Calculer avec des nombres entiers :<br>Calcul mental |                                                      |
| 11h30 - 11h45 | Langue vivante                                                                                                            |                                                                         | Calcul en ligne, calcul posé                         | Vocabulaire                                          |
| 11h45 - 12h00 |                                                                                                                           |                                                                         |                                                      |                                                      |
| 12h00 - 13h30 | <b>PAUSE ET REPAS</b>                                                                                                     | <b>PAUSE ET REPAS</b>                                                   | <b>PAUSE ET REPAS</b>                                | <b>PAUSE ET REPAS</b>                                |
| 13h30 - 13h45 | Questionner le monde du vivant, de la<br>matière et des objets                                                            | Questionner l'espace et le temps Explorer<br>les organisations du monde | Arts plastiques                                      | Explorer les organisations du monde                  |
| 13h45 - 14h00 |                                                                                                                           |                                                                         |                                                      | Questionner l'espace et le temps                     |
| 14h00 - 14h15 |                                                                                                                           |                                                                         |                                                      | Calculer avec des nombres entiers :<br>Calcul mental |
| 14h15 - 14h30 | Lecture à voix haute :<br>Entraînement à la fluence                                                                       | Rédaction                                                               | Lecture : consolidation graphèmes-<br>phonèmes       | Calcul en ligne, calcul posé                         |
| 14h30 - 14h45 | Écriture - copie                                                                                                          | Grammaire                                                               | Lecture à voix haute : entraînement à la<br>fluence  | Lecture :<br>Consolidation graphèmes-phonèmes        |
| 14h45 - 15h00 | EPS                                                                                                                       | Calcul mental                                                           | Langue vivante                                       | Dictée                                               |
| 15h00 - 15h15 |                                                                                                                           |                                                                         |                                                      | Lecture à voix haute : entraînement à<br>la fluence  |
| 15h15 - 15h30 | <b>RÉCRÉATION</b>                                                                                                         | <b>RÉCRÉATION</b>                                                       | <b>RÉCRÉATION</b>                                    | <b>RÉCRÉATION</b>                                    |
| 15h30 - 15h45 | Vocabulaire                                                                                                               | Grandeurs et mesures                                                    | EMC                                                  | EPS                                                  |
| 15h45 - 16h00 |                                                                                                                           |                                                                         |                                                      |                                                      |
| 16h00 - 16h15 | Calculer avec des nombres entiers :<br>Calcul mental                                                                      | Lecture :<br>Consolidation graphèmes-phonèmes                           | Résolution de problèmes :<br>Espace et géométrie     | Écriture - copie                                     |
| 16h15 - 16h30 | Calcul en ligne, calcul posé                                                                                              | Dictée de mots, de phrases                                              |                                                      | Lecture de textes longs par le maître                |



- choix réfléchi de corpus ou de phrases

- Elèves actifs: classer, réécrire, surligner, ...

phase d'observation et de manipulation

mise en commun des travaux

- temps d'apprentissage--> penser le dispositif pour visualiser les résultats, verbaliser ce que l'on découvre

- trace écrite dans le cahier

structuration

phase de consolidation, mémorisation, automatisation

- séances courtes d'entraînement et mise en oeuvre concrète dans les séances de lecture, rédaction et dictée

- --> immédiate après la leçon pour ajuster les pratiques au contexte de classe

- --> différée

phase d'évaluation

# La dictée quotidienne = garant de l'acquisition d'automatismes

(pages 97 à 113)

- **Rôle de la dictée dans les acquisitions** (maîtrise des CGP, orthographe lexicale/ orthographe grammaticale)

Quels types de dictées?

varier les types de dictées/ alterner séances longues et séances courtes ritualisées

**Support d'une situation d'apprentissage**

(dictée à choix multiples, dictée négociée, dictée dialoguée)

**Support d'entraînement ritualisé**

(dictée de syllabes indispensable début CE1, dictée de mots, autodictée, phrase du jour)

**Un exemple de progression**

**Support d'une évaluation des acquis** (orthographe lexicale et grammaticale):

dictée test, dictée à trous, fausse dictée, dictée segmentée

Penser aux 12 dictées du groupe MDL 68

## Entraîner les élèves à la dictée

### Apprendre aux élèves à mémoriser les mots

- \*épellation sans le modèle sous les yeux, écriture réitérée
- \*associer les élèves à l'élaboration de listes analogiques (exemple : mots commençant par un même préfixe)
- \*différenciation indispensable pour l'apprentissage de listes de mots
- \*Mémorisation en classe

### Exemples d'activités pour mémoriser des mots

### Apprendre à l'élève à corriger ses erreurs à l'aide d'outils

Correction des erreurs = réel temps d'apprentissage

*Plus le retour est proche dans le temps de l'erreur, plus l'action corrective sera efficace et intégrée de manière pérenne.*

Préférer « la négociation graphique » à la correction collective.

### Exemples de typologies d'erreurs

### Evaluer les acquis des élèves en maîtrise de la langue par la dictée

(Evaluation positive)

Exemple de dictée à points cumulés

# Le vocabulaire pour mieux comprendre et mieux se faire comprendre

(pages 114, 115)

- Enseigner le sens et la forme (construction) des mots = leçons spécifiques (observation / classement)
- Mise en application dans les séances de lecture, d'écriture (apprentissage explicite et guidé = construire un sens, mettre en réseau, constituer des familles)

Focus : Un exemple de leçon de vocabulaire sur la forme des mots (pages 116, 117)

# VI. Comment analyser et choisir un manuel de français pour le CE1 ?

« Le choix du manuel de français au CE1 est essentiel tant il conditionne la consolidation des compétences en lecture-écriture travaillées au CP (apprentissage du code et compréhension de l'écrit), et structure les savoirs grammaticaux et lexicaux. »

Qu'est-ce qu'un manuel de français au CE1 ? (pages 122 à 124)

- ✓ Un outil d'apprentissage
- ✓ Un outil didactique et un guide pour organiser l'enseignement
  - ✓ Un outil pour accompagner l'élève

*double objectif :*

- consolidation des compétences lecture / écriture du CP
- structuration des savoirs grammaticaux et lexicaux

# Ce que doit être un manuel de français au CE1 (pages 124 à 127)

## Les points d'attention :

Analyse  
du  
sommaire

Consolidation  
des CGP

Cohérence des textes à  
lire et des compétences  
travaillées

Variété  
des textes

Analyse des  
corpus  
(suffisamment  
riches)

Analyse des activités  
proposées (lien  
lecture / écriture,  
situations  
d'entraînement  
variées)

Prise en compte  
de la  
différenciation

Présence de règles,  
leçons, aide-mémoires

**Focus :** Grille d'analyse pour choisir un manuel de français (pages 128, 129)

# BON APPÉTIT

Papa m'a dit  
que maman dévorait un livre par jour.

