

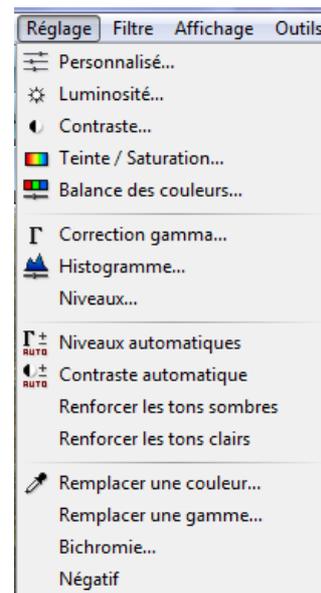
Amélioration des couleurs d'une image

Les exercices proposés dans ce document ont pour but de découvrir les réglages **automatiques** proposés dans les deux versions de *PhotoFiltre* (*PhotoFiltre7* et *PhotoFiltre Studio*) et ensuite de découvrir les réglages **manuels** et leurs options.

Le menu *Réglage* offre de nombreuses possibilités pour modifier les couleurs, la luminosité et les contrastes. Vous pouvez observer que certaines commandes sont accompagnées de ... Cela signifie qu'une boîte de dialogue va suivre l'activation de cette commande

Note : Dans le menu *Réglage*, *PhotoFiltre Studio* propose 2 autres fonctions (*Balance des blancs* et *Courbes*) encore plus élaborées qui sont développées dans un chapitre à part (voir la Fiche 13 de *PhotoFiltre Studio*)

Voir le **Manuel de l'utilisateur** pour plus de détails sur les commandes décrites dans ce document : <http://www.photofiltre-studio.com/doc/index.htm>, chapitre **Améliorer une image**.



1. Ouverture d'une photo à retoucher dans la fenêtre de visualisation de PhotoFiltre.

L'image sur laquelle va s'effectuer les essais est **regcouleur.jpg**.

Pour pouvoir disposer de cette image voir le document http://duson.perso.sfr.fr/Telechargt/ME_Photos_exercices.pdf

- Lancer *PhotoFiltre 7* ou *PhotoFiltre Studio X*
- Cliquer sur l'icône *Ouvrir*  de la barre d'outils ou utiliser la commande : *Fichier, Ouvrir*. La fenêtre *Ouvrir* s'affiche à l'écran.
- Sélectionner le fichier à ouvrir **regcouleur.jpg**. Cliquer sur *Ouvrir*.

2. Effectuer une copie de l'image par la commande : *Image, Dupliquer*. Ne travailler que sur cette copie. Fermer l'image originale.

3. Effectuer différents essais

ESSAI DE TOUTES LES COMMANDES A REGLAGE AUTOMATIQUE.

Consignes :

- Faire un essai pour chaque réglage disponible. Observer l'effet produit.
- Chaque réglage peut être effectué plusieurs fois à la suite pour accentuer les effets. Ils peuvent être **atténués** par la commande : **Edition, Atténuer**
- Dans cet exercice, cliquer sur le bouton **Défaire** ... autant de fois que le réglage a été appliqué puis essayer le réglage suivant.
- Si vous ne pouvez pas tout annuler : fermer l'image sans enregistrer (par la commande : *Fichier, Fermer*).

Puis activer la commande : *Fichier, Fichiers récents*, l'image **regcouleur.jpg** se trouvera en tête de liste. Cliquer sur le nom de celle-ci pour l'ouvrir à nouveau.

Ajustement automatique des tons clairs et des tons sombres (**rétablit les couleurs plus proches de la réalité**)

Commande : *Réglage, Niveaux automatiques* ou cliquer sur l'icône  de la barre des filtres. Les couleurs Rouge, Verte et Bleue sont **réajustées** séparément.

Ajustement automatique du contraste (**rend l'image moins terne**)

Commande : *Réglage, Contraste automatique* ou cliquer sur l'icône  de la Barre des filtres



Accentuation automatique des tons sombres

Commande : *Réglage, Renforcer les tons sombres.*

Accentuation automatique des tons clairs

Commande : *Réglage, Renforcer les tons clairs.*

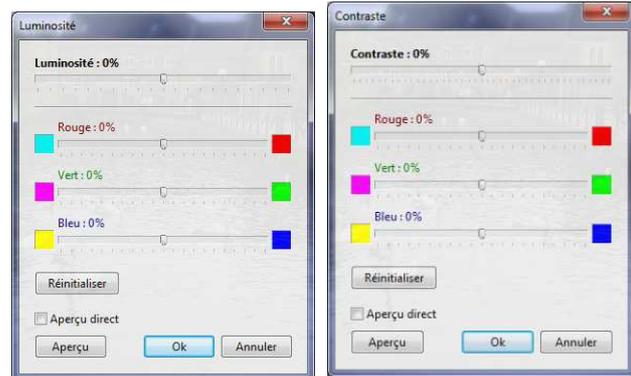
Obtenir l'image en négatif

Commande : *Réglage, Négatif.*

ESSAI DE TOUTES LES COMMANDES A REGLAGE MANUEL.

Remarque : il est possible d'activer l'*Aperçu direct* pour toutes les commandes décrites ci-dessous.

- **Régler manuellement la *Luminosité***
Activer la commande : *Réglage, Luminosité...*
- **Régler manuellement le *Contraste***
Activer la commande : *Réglage, Contraste...*



Notes au sujet du réglage de la *Luminosité* et du *Contraste* :

Une **diminution** de la **luminosité** vous conduira à **augmenter** le contraste.

Une **augmentation** de la **luminosité** vous conduira à **diminuer** le contraste.

Et vice-versa.

Les boutons et font varier la luminosité de -8% et +8%.
Les boutons et font varier le contraste de -10% et +10%.

- **Régler manuellement la Teinte et/ou la Saturation (pour augmenter ou diminuer l'intensité de la couleur)**

Activer la commande : *Réglage, Teinte/Saturation ...*

Faire glisser les curseurs pour régler la *Teinte* et/ou la *Saturation* pour modifier la teinte ou pour modifier la saturation. Il est possible également de modifier séparément une couche couleur pour des ajustements plus fins.

Les boutons et font varier la saturation de -20% et +20%.

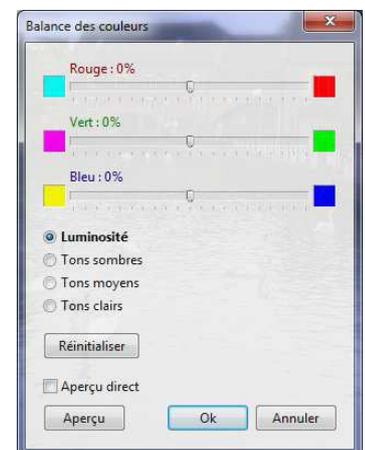
- **Régler manuellement la *Balance des couleurs* (pour corriger l'excès de coloration d'une image, en particulier la couleur Rouge pour des photos prises en intérieur)**

Activer le bouton ou commande : *Réglage, Balance des couleurs ...*

ATTENTION : Les couleurs une fois couchées sur papier photo n'auront pas forcément la même intensité que sur un écran de PC. Il peut être nécessaire d'avoir un écran calibré et de faire des tests de tirages préalables pour éviter toute mauvaise surprise.

Les réglages doivent rester très légers dans la plupart des cas

Photo trop **bleue** : Rajouter du **jaune**
 Photo trop **verte** : Rajouter du **magenta**
 Photo trop **cyannée** : Rajouter du **rouge**
 Photo trop **rouge** : Rajouter du **cyan**
 Photo trop **jaune** : Rajouter du **bleu**
 Photo trop **magenta** : Rajouter du **vert**



Voir la Fiche 13 de PFS pour la correction automatique des dominantes couleurs (**Balance des blancs**)

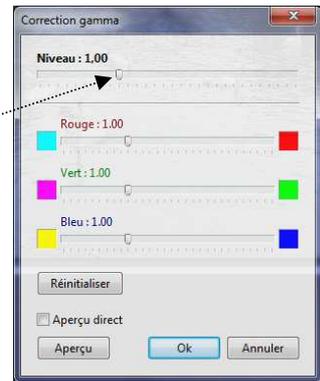
- **Correction Gamma (pour corriger une photo sous ou sur exposée)**

Commande : Réglage, Correction gamma ...

Sans entrer dans des détails mathématiques, disons que le *gamma* est un nombre qui caractérise l'équilibre entre les tons sombres et les tons clairs de l'image.

Théoriquement la valeur gamma = 1 représente un équilibre correct des tons de l'image. Un gamma plus élevé donne une image plus claire, un gamma plus faible, une image plus sombre.

Les boutons Γ^- et Γ^+ font varier le niveau de -0,2 et +0,2.



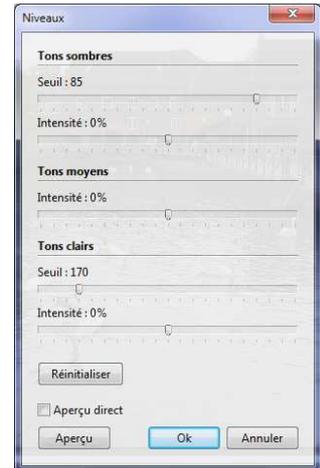
- **Réglage manuel des Niveaux (pour corriger un effet contre-jour)**

La fonction la plus adaptée est la correction de niveaux.

Commande : Réglage, Niveaux ...

Cette commande permet de modifier uniquement les zones sombres (certains détails sont très sombres à cause de la forte source lumineuse) sans toucher aux zones claires pour éviter les effets de saturation.

Faire des essais en faisant glisser les différents curseurs. L'aperçu de l'effet est instantané.



- **Réglage personnalisé (pour modifier en une seule fois la luminosité, la saturation et les niveaux)**

Pour utiliser cette commande deux possibilités :

- Activer la commande : Réglage, Personnaliser
- Activer le bouton  de la barre des filtres.

PhotoFiltre ouvre une boîte de dialogue permettant de paramétrer toutes les fonctions disponibles par déplacement d'un curseur, à l'aide de la souris.

Il est possible aussi, d'effectuer des réglages sur une seule couche couleur, en activant la liste déroulante *Couche* pour sélectionner une couleur.



- **Remplacement d'une couleur**

Certaines couleurs ne sont pas satisfaisantes sur une photo. Il est possible de remplacer une couleur par une autre par la commande : Réglage, Remplacer une couleur...

Application :

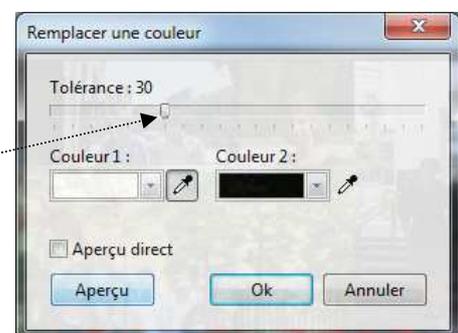
Sur la photo **regcouleur.jpg**, affichée à l'écran, nous souhaitons modifier la couleur (unie) de l'enseigne du magasin de droite (qui est en bleu-roi).

Sélectionner la *Couleur 1*, en utilisant la pipette dans l'image, sur l'enseigne.

Choisir la *Couleur 2*, soit en cliquant sur la flèche basse à droite de la couleur affichée, soit en utilisant la pipette dans l'image.

Des différences de résultat seront obtenues en modifiant la *Tolérance*

Cliquer sur OK lorsque tous les réglages ont été effectués et qu'ils vous conviennent.



- **Remplacement d'une gamme de couleurs**

Le remplacement d'une gamme de couleurs sur une image peut se faire sur l'ensemble de l'image ou sur une sélection dans l'image par la commande : *Réglage, Remplacer une gamme*.

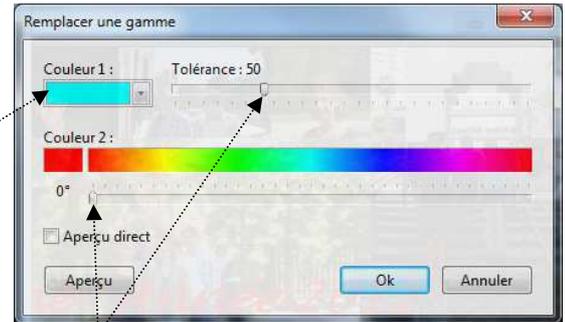
Application :

Sur la photo **regcouleur.jpg**, affichée à l'écran, la couleur de certains bâtiments ne vous satisfait pas. Détournez, le plus précisément possible, la zone de l'image à traiter à l'aide de l'outil *Polygone* ou *Lasso*.

Choisir la *Couleur 1*, soit en sélectionnant l'outil *Pipette* (sur la *Palette d'outils*) pour cliquer dans l'image et choisir la couleur à modifier, soit en sélectionnant une couleur sur la *Palette de couleurs*. Faire glisser le curseur de la *Couleur 2* pour sélectionner une couleur de remplacement.

Modifiez le pourcentage de *Tolérance* en faisant glisser le curseur sur la règle. **Un bon résultat nécessite souvent une tolérance élevée.**

Procédez par modification progressive.

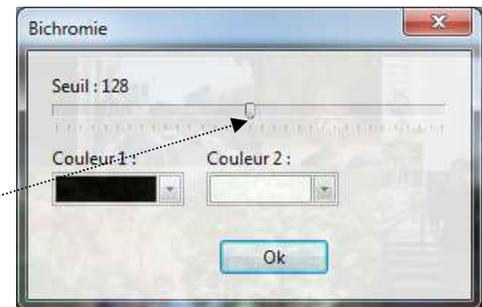


- **Réglage de l'image sur 2 couleurs**

La *Bichromie* est un procédé d'impression qui n'utilise que deux couleurs. Grâce à la *Bichromie*, on peut obtenir facilement un effet de photo à l'ancienne par la commande : *Réglage, Bichromie ...*

Choisir les 2 couleurs qui seront utilisées pour l'image.

Faire glisser le curseur pour modifier le *Seuil*.



- **L'histogramme**

Voir aussi le document : http://duson.perso.sfr.fr/Telechargt/pfs_pf7_histogramme.pdf

Lorsqu'une image est ouverte dans *PhotoFiltre7* (et/ou *PhotoFiltre Studio*) l'affichage de l'*Histogramme* est obtenu par un clic sur l'outil *Histogramme*  de la *Barre des filtres* ou par la commande : *Réglage, Histogramme...*

Cet outil, à lui seul, peut vous permettre d'effectuer des corrections de la luminosité en **temps réel**.

L'histogramme représente les différents niveaux lumineux de l'image : les plus foncés à gauche, les plus clairs à droite. La hauteur de l'*histogramme* est fonction d'une valeur donnée présente dans l'image.

Application :

Affichage de l'histogramme pour l'image **regcouleur.jpg**. Il est plat, car l'image est surexposée. Ouvrir d'autres images et comparer.

Choix de la couche à traiter

Niveaux d'entrée : curseur déplacé vers la droite → assombrissement des tons foncés

curseur déplacé vers la gauche → accentuation des tons clairs

Pipettes : recherche la couleur d'un pixel pour les tons sombres

recherche la couleur d'un pixel pour les tons clairs

Niveaux de sortie : curseur déplacé vers la droite → éclaircissement des zones sombres

curseur déplacé vers la gauche → assombrissement des zones claires

